

ERICH MARIA REMARQUE – nemecký autor, predstaviteľ svetovej medzivojnovovej literatúry



E.M.Remarque sa svojou tvorbou približuje k „**stratenej generácii**.“ Nazýva sa tak skupina amerických prozaikov a básnikov, ktorí v 20.rokoch 20.storočia reagovali na tragické udalosti 1.svetovej vojny. Vo svojich dielach opisujú vojnu zničené životy vojakov, ich životnú dezilúziu, stratu ideálov, zmyslu života, pocit prázdnoty, neschopnosť zaradiť sa do života po prežití vojnových hrôz. Hlavným predstaviteľom stratenej generácie bol Ernest Hemingway.

V románe Na západe nič nové autor vychádza z vlastných skúseností, patril ku generácii, ktorá sa na front dostala rovno zo školských lavíc.

NA ZÁPADA NIČ NOVÉ - obsah

Hlavným hrdinom a rozprávačom je dvadsaťročný Paul Bäumer. Spoločne so svojimi spolužiakmi odchádza dobrovoľne na front po výzvach fanatickeho učiteľa Kantorka, aby si študenti splnili svoju vlasteneckú povinnosť. Paul v retrospektíve opisuje skúsenosti z výcvikového tábora, drsné správanie veliteľov, z ktorých vyniká desiatnik Himmelstoss. Spoznáva hrôzy vojny na západnom fronte, vytriezvie z nacionalistického opojenia, uvedomuje si nezmyselnosť vojnového besnenia. Ideály, s ktorými prišli mladí chlapci na front, sa veľmi menia. Namiesto začiatočného vlasteneckého nadšenia sa na prvé miesto dostávajú základné ľudské potreby – starosť, kde sa vyspať, ako sa najesť, ako prežiť. Jedinou istotou uprostred vojnového šialenstva je kamarátstvo. Kamaráti zo školy jeden po druhom umierajú, posledný, kto zo siedmich spolužiakov v jednotke zostane nažive, je Paul.

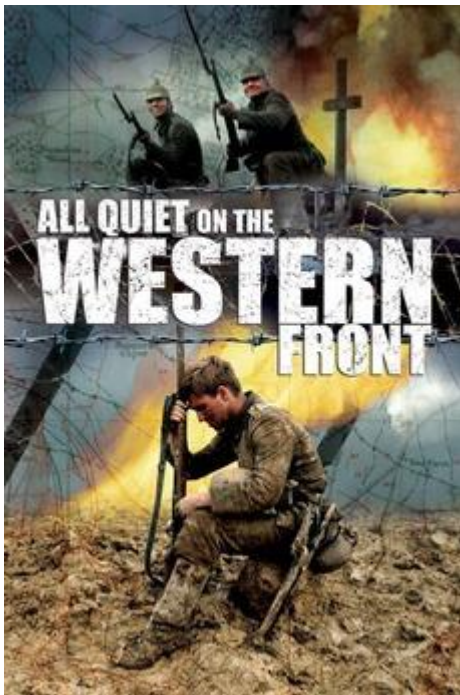


V závere románu ja-rozprávania vystrieda on-rozprávania, tvorí ho stručné oznámenie, že Paul Bäumer padol v jeden pokojný deň v októbri 1918. V ten deň správa z frontu znela: „Na západe nič nové“. Táto správa aj Paulova smrť niekoľko dní pred koncom vojny je rovnako absurdná ako celá vojna.



Román získal svetovú slávu dokumentárnosťou a autenticnosťou osobnej výpovede mladého človeka o vojnových hrôzach (bombardovanie, plynové útoky, zbytočné umieranie). Napínavé dejové pasáže sa striedajú s kratšími reflexívnymi úsekmi, v ktorých rozprávač uvažuje nad tým, ako hlboko zasiahla vojna do ich životov.

Motto knihy: *„Táto kniha nechce byť ani obžalobou, ani vyznaním. Chce sa iba pokúsiť vydať svedectvo o generácii, ktorú zničila vojna – i keď unikla jej granátom.“*



*Okamžite po vydaní (1929) sa z diela stal bestseller, ktorý šokoval svet a z celkom bezvýznamného novinára urobil adepta na Nobelovu cenu za literatúru. Vďaka enormnému úspechu sa „novinový“ román dočkal aj knižného vydania a v apríli 1930 aj filmového spracovania pod názvom *All Quiet on the Western Front* (Lewis Milestone, režia), ktoré dodnes patrí ku klenotom vojnovéj kinematografie. Premiéru filmu v Berlíne však sprevádzali búrlivé protesty nacistov vedené Josephom Goebbelsom - budúcim ministrom propagandy. 11. decembra 1930 bolo nakoniec premietanie zakázané.*

Na román Na západe nič nové voľne nadväzuje román Cesta späť, ktorý rozpráva o zložitom návrate vojakov do povojnového obdobia.